1995年的夏天，在找到从阳台能够看得到樱花树的一间房子后，这已经是有希来到东京之后的第三次搬家。

（嗯，不错。这里感觉很好啊）

第3张专辑的绝大部分歌词都将要在这个家的客厅里写成。

专辑的预制作在这之前都没花多少时间来进行，JUDY AND MARY在进入了8月之后才渐渐地开始录音工作。虽然『ORANGE SUNSHINE』分成了几个阶段进行录制，但这次他们夏天所有的活动都没有出席，从7月到9月都是录音工作的安排。

和收录的都是早早就创作完成的曲子和演唱会里演奏过的曲子的第1、2张专辑相比，这张专辑除了「帰れない２人」「Little Miss Highway」之外大部分都是新写下的曲子。

不得不创作出更加崭新的、更加好的东西——有希有着这种觉悟。

「这首歌，很想唱啊。我马上写歌词吧」

但仅仅是自己这么说，却不怎么写得出歌词，这样的情况变得越来越多也是从这个时候开始的。

实在看不下去的五十嵐说话了。

「有希，别勉强了」

「不，绝对可以的。我会努力写的」

对日渐昏沉的她，恩田提出了一个建议。

「有希，这首曲就等到下一次再算吧」

「不，这首曲绝对是很好的。还有一点就能写出来了啊」

但是，到了录制的前一天歌词也没有写出来。已经没有时间了。

「有希，怎么啦～？什么回事啊～？」

「……嗯，加油…………虽说如此，TAKUYA，帮帮我吧！」

例如「ステレオ全開」就是借着TAKUYA的点子才得以完成的。「Miracle Night Diving」的话则更令人苦恼了。主题形象和句子都不太符合自己的形象，到了最后的最后也只能将就着带过。紧张地完成之后，也不知那种想要表达的气势有没有表现在歌里，反正主唱录制时马上就录好了。

如果认为是好的曲子的话，有希是绝对不会放弃的。不论作词的时候要尝尽多少苦头，只有这样反反复复的尝试才能够成功。

就是「这首歌，很想唱啊。我马上写歌词吧」这样地说。

有希的感性是乐队的一枚指南针，五十嵐和恩田都这样坚信着。

「有希说的“帅呆了”或者“喜欢”都比不上她说的一句“好”」

五十嵐经常这样形容有希。

有希拥有着这三个男人都很难解释的一种感性。

而相反地，在那些有希无法很好理解的角度上，TAKUYA和恩田、五十嵐对乐队的音乐都确实有着自己的见解。

而且，即使意向和观点都不同，有感觉上能够平起平坐的TAKUYA存在，可以说在各种意义上都激发了有希的创造力。

「ドキドキ」「Little Miss Highway」「Oh! Can Not Angel」「あなたは生きている」「アネモネの恋」——这些新歌的混音刚完成，有希一个人听着的时候，不知道怎么的就哭了起来。

「帰れない２人」一播，有希就总是热泪盈眶。

（很伤感的专辑啊。……怎么，伤感的歌这么多呢，这张专辑）

采用了新的韵律，乐队曲风所包含的范围也在不断地扩大。歌词和旋律的融合感在JUDY AND MARY目前为止的专辑中是十分杰出的。

当初有希所描述的，以「Over Drive」和「ドキドキ」为核心开始创作的主旨，随着录音的进行也发生着变化。因为一件一件的作品都蕴藏着一个独特的世界，更因为后来还写成了「Miracle Night Diving」之类的新的核心作品。

对于一首接着一首完成的新歌，有希确实有得心应手的感觉。同时，也经常自问自答，是不是这样就真的能超越前一张专辑呢？这种想要做出一张出色专辑的欲望已经增强到无法和一年前相比的程度。

这张专辑，在有希还在担心着的时候也已经开始具备了引导乐队一点一点前进的力量。演唱会的动员人数不断增加，而且因为「Over Drive」的影响而在乐队周围发生的状况也不断变化着。第三张专辑会成为更多的人去探寻它真正价值的作品，有希也很清楚这一点。

进入9月，还剩下几首歌尚未混音完成，这离专辑完成也只剩下仅有的时间了。

那一天有希他们正在检查混音工作的完成情况。各自在控制室里的沙发和椅子上坐着，仔细倾听着。这时经理堀江却少有地来到了演播室。

在他们完成乐曲之前，堀江是几乎不会来听的。加上这个夏天将录音现场的工作全权交给了新加入的工作人员柚上直之，堀江就几乎没有在演播室露过面。

「经理，今天怎么了？开会？不是吧」

一屁股坐在沙发上，堀江对有希他们说

「好，我们要上武道馆了」

「啊！？」

「你刚刚说什么来着？」

「开演唱会哦，武道馆2DAYS」

「啊——！？」

「不行！绝对不行啊——！！」

「可以的，完全可以的，武道馆。我是说，能够办得来的。你们就好好地干吧」

恩田一副笑嘻嘻的样子。无法掩饰的喜悦。

「这样啊。嗯，观众没问题吧，都会来的吧」

TAKUYA也意外地冷静。

「两天怎么办呢～。好吧，唯有靠负责的HOT STUFF的工作人员们加油努力了」

五十嵐和有希都强烈地反对。两个人在对堀江申诉。

「实在太勉强啦，而且两天的话绝对没人来的」

「不要开了吧，经理。真的太勉强了。别开了」

「可以的。绝对要开」

这样一来专辑『MIRACLE DIVING』就在9月的下旬完成了。

在这几周之后，JUDY AND MARY又急急忙忙开始了新的录音工作。是突然作出的与电视动画『浪客剑心』联动的决定，在仅仅一周内就写好了曲和词的「そばかす」。

（这首曲很棒啊！！）

有希心里这么想。

即便如此，有希这时还无法想象，在武道馆的舞台上第一次演奏的时候，全部的观众竟然一起合唱起了这首歌来。

武道馆的门票，当时在仅仅几个小时内就售完一空了。